

L'ART DES TRANSPARENCES

Éloge de l'ouverture

TEXTES CHARLES VINCENT - PHOTOS JULIEN FERNANDEZ

MODERNITÉ, LUXE, DESIGN ET ÉQUIPEMENT HIGH-TECH POUR CETTE ACCORTE GIRONDINE AU TEIN DE PORCELAINE QUI AFFICHE DES MENSURATIONS HORS NORMES : 449 MÈTRES CARRÉS, 50 MÈTRES DE LONGUEUR SUR RUE, ET UNE EXTRAORDINAIRE DÉBAUCHE DE VITRAGE PLEIN SUD. SES LIGNES FUTURISTES ÉPOUSENT DES MATÉRIAUX ULTRA-CONTEMPORAINS : BÉTON, VERRE, MÉTAL..., ET PISCINE À DÉBOREMENT EN INOX ! EN SON SEIN, ELLE RECÈLE, OUTRE UN ESCALIER SUR MESURE EN ACIER, UN ASCENSEUR DONT LE NOM - SYMPHONIE - JOUE UNE PARTITION TOUT EN SILENCES FEUTRÉS.

Piscine inoxydable

L'EXTRAORDINAIRE PISCINE EN "INOX MIROIR" EST ÉQUIPÉE D'UNE PLAGE EN SCHISTE, D'UN PLANCHER HYDROMASSANT D'UN VOLET ÉLECTRIQUE INTÉGRÉ (STEEL AND STYLE À CANEJAN). COMBLE DE LA PERFECTION, LA CONCEPTION BREVETÉE DU FOND DU BASSIN PERMET D'ATTIRER LA LUMIÈRE NATURELLE POUR RESTITUER LES COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL.



Equilibre et porte-à-faux

ATTABLÉ À L'OMBRE DU STORE EN DUR QUI FAIT PARTIE DES MURS (OSSATURE MÉTALLIQUE EN PORTE-À-FAUX), SUR LA TERRASSE-ÎLOT PROTÉGÉE PAR UNE DOUVE EN EAU, ON NE SE LASSE PAS D'ADMIRER LA VÉGÉTATION ENVIRONNANTE : CYCAS EN POT, OLIVIERS, ORANGERS DU JAPON, LAVANDES, ESSENCES LUXURIANTES DU MIDI ATLANTIQUE.

LA STRUCTURE AUTOPORTANTE DU BASSIN - MODULES D'ACIER SOUDÉS - SE DRESSENT EN LIGNES ÉPURÉES, GÉOMÉTRIQUES ET INTÉMPIRELLLES. POLYSEN-SORIALITÉ DE L'INOX, MATÉRIAU AU TOUCHER SOYEUX QUI EMMAGASINE LA CHALEUR DU SOLEIL. INNOCUITÉ D'UN MÉTAL NON POREUX, PEU PROPICE AU DÉVELOPPEMENT D'ALGUES, DE CHAM-PIGNONS, DE TARTRE ET DE BIOFILM, ET QUI REND QUASI IMPOSSIBLE TOUT RISQUE D'ATTAQUE MICROBIOLOGIQUE. COMME RASSURÉ PAR CETTE INFINIE PURETÉ, LE CIEL REFLÉTÉ PAR LE MIROIR D'EAU SE PARE D'ÉMERAUDE. ET IL PARAÎT QU'AU COUCHER DU SOLEIL, LES REFLETS DEVIENNENT POURPRES ET DORÉS, SOUS L'EFFET DE LA MAGIE HIGH TECH.

ASSORTIS À LA PISCINE INOX : LE CHASSIS DE LA TABLE SUR ROULETTES À PLATEAU DE VERRE (**STEEL AND STYLE**) ET LE PIÉTEMENT MÉTALLIQUE DE LA **PLASTIC SIDE CHAIR**, ICÔNE DESIGN DE CHARLES ET RAY EAMES.

PERCHÉ SUR LE REBORD DE LA CHEMINÉE,
LE COUPLE EN HABIT COLONIAL RESTE
INTERDIT DEVANT LE SPECTACLE : SPOTS
À LEDS SWITCH MADE, SUSPENSION
ZEPPELIN S1 (DESIGN MARCEL WAN-
DERS POUR FLOS) ET CANAPÉS EN CUIR
ANTHRACITE (ROCHE BOBOIS) ASSORTI AU
MUR EXTÉRIEUR EN SCHISTE. SOUTINE NE
DÉPARERAIT PAS LE TABLEAU.

Concept dedans-dehors



LA *PLASTIC CHAIR* EST LA VERSION ACTUALISÉE DE LA LÉGENDAIRE *FIBERGLASS CHAIR* PRÉSENTÉE EN 1948 AU MUSEUM OF MODERN ART DE NEW YORK PAR CHARLES ET RAY EAMES. FABRIQUÉE À DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES, C'EST LE PREMIER SIÈGE EN MATIÈRE PLASTIQUE PRODUIT À L'ÉCHELLE INDUSTRIELLE.

White spirit



Blanco brillo

EN CUISINE, LE PIANO EST AU DIAPASON D'UN CHEF ÉTOILÉ : UNE CUISINIÈRE VIKING À DEUX FOURS, SIX FEUX, GRILL ET PLANCHA, CÔTOIE UN FOUR À MICRO-ONDES, UN FOUR VAPEUR ET UNE CAFETIÈRE ÉLECTRIQUE KITCHEN AID. LE TOUT ENCASTRÉ DANS UN MOBILIER PORCELANOSA BLANCO BRILLO. BELLISSIMA CUCINA !

N'ÉTAIENT LES HUISSERIES ANTHRACITE, TOUT SERAIT BLANC, UNIFORMÉMENT OU PRESQUE, COMME LA TABLE EN CORIAN SUR CHASSIS INOX (STEEL AND STYLE), L'ALIGNEMENT DE CHAISES EAMES, LA PEINTURE OU LE CARRÉLAGE EN GRÈS CÉRAME "NIQUEL NATURE" (PORCELANOSA). UN MINIMALISME CHROMATIQUE QUI TRANCHE AVEC LA LUXURIANCE EXOTIQUE DE LA COMPOSITION DE GÉRARD LE NALBAUT ; DONT LA PALETTE DE COULEURS ÉCLATANTES ÉCLABOUSSE DE MILLE FEUX LA PURETÉ VIRGINALE DE CETTE ARCHITECTURE HORS DU COMMUN.

Architecture : **Frédéric Martin** (Bordeaux)
Charpente, menuiserie, métallerie : **Map** (Blanquefort)
Cuisine : **Porcelanosa** (Mérignac)
Peintures : **Laclide** (Bordeaux)
Piscine : **Steel and Style** (Canejan)
Paysage : **Delannoye** (Mérignac)
Pompe à chaleur, géothermie : **Sofath** (Villeneuve d'Ornon)