

UNE AUDACIEUSE RÉNOVATION

Maison de maître

RÉALISATION CHARLES VINCENT - PHOTOS JULIEN FERNANDEZ

LES DIMENSIONS DE LA PISCINE SONT GIGANTESQUES, AVEC UN CARRELAGE QUI TIENT DU BASSIN OLYMPIQUE. DES PROPORTIONS CALCULÉES, EN RAPPORT AVEC LE GÉNÉREUX VOLUME DE LA DEMEURE, AFIN DE RENDRE HOMMAGE AUX MAISONS DE MAÎTRE D'AUTREFOIS. LA SUPERFICIE DU PARC AUX ARBRES CLASSÉS N'EST PAS EN RESTE.

Question de proportions

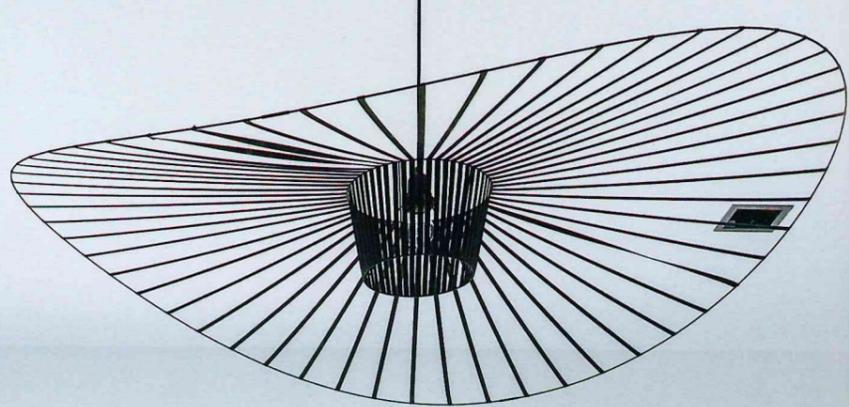
"IL S'AGIT AU DÉPART, DIT L'ARCHITECTE, D'UNE CONSTRUCTION EXISTANTE EN PIERRE QUI DEVAIT ÊTRE ÉTENDUE ET SURELEVÉE... ET QUI SE RETROUVE EN FAIT COMPLÈTEMENT TRANSFORMÉE. SEUL LE FRONTON SCULPTÉ AU DESSUS DE L'ENTRÉE A ÉTÉ REPLACÉ." DES ENDUITS EXTÉRIEURS ONT PRIS LE RELAIS DE LA BLONDEUR DE LA PIERRE ET DES TOITS-TERRASSES EN BÉTON ONT SUPPLANTÉ LES TOITURES EN TUILES. QUANT À LA MAJESTÉ DE LA DEMEURE ORIGINELLE, ELLE SE TROUVE RÉINTERPRÉTÉE PAR LE TRUCHEMENT D'UN HALL CENTRAL DOUBLE HAUTEUR EN VERRE ET EN MÉTAL. AUDACIEUX ET MAGISTRAL.



Maiestueuse symétrie

L'ARCHITECTURE PERPÉTUE LE CLASSICISME SYMÉTRIQUE DE L'ANCIENNE BÂTISSE CONSTRUITE AUTOUR DE SON PORCHE À COLONNES. LA SURFACE GÉNÉREUSE DES VERRIÈRES, DES BAIES ET DES FENÊTRES MAGNIFIE CETTE MAJESTÉ CONTEMPORAINE EN APPORTANT LUMIÈRE ET TRANSPARENCE. À L'INTÉRIEUR, EN QUELQUE SORTE, ON VIT DEHORS.

SOUS LE LUSTRE VERTIGO (PETITE FRITURE), LA MARQUE HAY ALIGNE PAS MOINS DE HUIT FAUTEUILS ABOUT A CHAIR (DESIGN HEE WELLING) AUTOUR DE SA TABLE EN STRATIFIÉ BLANC ET ALU PEINT (DESIGN HAY STUDIO), LE TOUT POUR UN ENSEMBLE COSY-VINTAGE. SOUS L'ŒIL VIGILANT DE BB CONVERTIE À LA COULEUR.



Ambiance corian

LES COUVERTS GÉANTS PHOTOGRAPHIÉS PAR CÉLINE LESCURE (AUTUMN STUDIO) CONSTITUENT L'ÂME DE LA CUISINE TOUTE BLANCHE. CETTE PHOTOGRAPHE SPÉCIALISÉE DANS LES MARIAGES N'AIME RIEN TANT QUE D'UNIR LES FOURCHETTES ET LES FRAISES, LES COUTEAUX ET LES KIWIS, LES CUILLÈRES ET LES GRAINS DE RAISIN NOIRS AUX REFLETS BLEUS.

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN ET DE
DESIGN SUR CARRELAGE FERROKER
ALUMINIO (PORCELANOSA) : TABLEAUX DE
PATRICE MURCIANO (MARYLIN, BARDOT,
AVENGERS, M, BOWIE, LAURA), CANAPÉ
YALE DE JEAN MARIE MASSAUD (MDF
ITALIA), TABLES BASSES AROUND DE
THOMAS BENTZEN (CHEZ MUUTO), LAM-
PADAIRE ATÉNÉA (FARO)...

Déco King size



POUR METTRE EN LUMIÈRE, LA NUIT,
TOUTE LA MAJESTÉ DE LA VERRIÈRE
DOUBLE HAUTEUR ET DE LA CAGE D'ESCA-
LIER XXL, IL FALLAIT DES LUMINAIRES
À LA PRÉSENCE IMPOSANTE. QUATRE
SUSPENSIONS NUR EN FORME DE CLOCHE
ALLONGÉE ET SURDIMENSIONNÉE, HA-
BILLENT AINSI L'ESPACE ET LES VOLUMES
AVEC FORCE ET MODERNITÉ (ARTÉMIDE).

MIROIR DE L'ÂME DE LA MAISON, LA

**PASSERELLE DE VERRE DONNE À VOIR
NON SEULEMENT CE QUI EST EN-DES-
SOUS, PAR TRANSPARENCE, MAIS AUSSI
L'IMAGE SYMÉTRIQUE ET INVERSÉE DE
CE QUI EST AU-DELÀ, PAR RÉFLEXION.
LORSQU'ON MARCHE SUR LE VERRE, LE
REFLET DEVIENT VERTIGE, ET LE VERTIGE
MIRAGE. UN MIRAGE COULEUR OCÉAN, À
PERTE DE VUE PAR-DESSUS LE BASTIN-
GAGE EN MÉTAL NOIR. "UN PEU PLUS
TARD, SE SOUVIENT LE POÈTE, J'APERÇUS
DANS LE SUD UN MERVEILLEUX REFLÈT
VERT QUI ÉTAIT LA RÉFLEXION DANS LE
CIEL DU PEU PROFOND LAGON DE L'ATOLL
D'ĀNĀĀ."**

**DE PART ET D'AUTRE DU LIT MyBED
(SOFITEL), DEUX TABLES DE NUIT BAO-
BAB (DESIGN : IONNA VAUTRIN POUR LA
MARQUE MOUSTACHE). EN VIS-À-VIS, LE
CULTISSIME FAUTEUIL PROUST (MAGIS).**

Rocking fashion

L'EXPOSITION D'ICÔNES DESIGN SE
POURSUIT À TOUS LES NIVEAUX : TABLES
BASSES AROUND DE THOMAS BENTZEN
(MUUTO), CANAPÉ BONALDO, ROCKING
CHAIR HUDSON DE PHILIPPE STARCK
EN ALUMINIUM (EMECO) SUR TAPIS
PINOCCHIO (HAY), LUI-MÊME SUR TAPIS
ANGELO NOUÉ À LA MAIN SUR MESURE ET
100% FIBRE DE BAMBOU (SILKY).

DERRIÈRE L'ESCALIER GÉANT AU LOOK DE
COLONNE VERTÉBRALE DE BRONTOSAURUS
REX, UN MEUBLE-SCULPTURE ORIGINAL
: LE BANC PINCE À LINGE MOLLETA
EN CÈDRE MASSIF RÉALISÉ PAR LES
DESIGNERS ITALIENS MICHELA ET PAOLO
BALDESSARI (RIVA 1920). CLIN D'ŒIL
AUX COLOSSALES TÂCHES MÉNAGÈRES DE
LA MAÎTRESSE DE MAISON ?



LES EXPÉRIENCES SUR LA FIBRE DE VERRE DES DESIGNERS AMÉRICAINS CHARLES ET RAY EAMES LES ONT CONDUITS À LA PRODUCTION D'UNE DE LEURS PLUS EMBLÉMATIQUES CRÉATIONS, ENCORE TRÈS PRISÉE AUJOURD'HUI : LE FAUTEUIL EN PLASTIQUE EAMES, PRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1948 AU MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK DANS LA CATÉGORIE "LOW COST FURNITURE DESIGN". L'EAMES PLASTIC CHAIR DSW DE VITRA EN EST LA VERSION ACTUALISÉE, QUI PREND ICI LA POSE DANS SA LIVRÉE IMMACULÉE, AUSSI PURE QU'UNE SERVIETTE ÉPONGE CENT POUR CENT COTON.



Architecture : **Frédéric Martin** (Bordeaux)
 Décoration : **R-Design** (Bordeaux)
 Gros œuvre : **Groupe Charbonnier** (Bordeaux)
 Taille de pierre : **Duret** (Bordeaux)
 Peintures : **Lutard** (Bordeaux)
 Carrelages, revêtements sols : **Sidv** (Bordeaux)
 Piscine : **Sotrabat** (Bordeaux)
 Baies vitrées, fenêtres : **Gironde Alu**